

المدة: ساعتان	نموذج امتحانات الشهادة المتوسطة	المركز التربوي للبحوث والإنماء
	مسابقة في اللغة العربية	قسم اللغة العربية وآدابها

### ليلة عيد



1. وقفت امرأة بائسة، ليلة عيد من الأعياد، بحانوت تماثيل في باريس، فوقَ نظرها على تمثالٍ صغيرٍ من المرمر، فابتهجتُ بمرأه **ابتهاجاً** عظيماً، لأنها كانت تنظرُ إليه بعينٍ ولدها الصغير الذي تركته في المنزل.

نرفت من العيون شقاء عمري فهبني يا إله الكون صبراً

2. أخذت تساوم صاحب الحانوت فيه ساعة، والرجل يغالي به، فسأقتها الضرورة إلى أن تمدَّ يدها خفية إلى التمثال، فسرقته من حيث تظن أن

الرجل لا يراها، ثم رجعت أدراجها، وقلبها يخفق في آنٍ واحدٍ خفتين مختلفتين: خفقة الخوف من عاقبة فعلتها، وخفقة السرور بالهدية الجميلة التي ستقدمها إلى ولدها. ولكن صاحب الحانوت رآها، فتبعها حتى عرف منزلها، وذهب إلى مخفر الشرطة، فجاء منه بجنديين للقبض عليها.

3. فاجأ الجميع الأم وهي جالسة بين يدي ولدها، تنظر إلى فرجه وابتهاجه نظرات الغبطة، فهجم الجنديان على الأم فاعتقلاها، وهجم الرجل كالوحش على الولد، وانتزع التمثال من يده. صرخ الولد صرخة خوفٍ على أمه المرتعدة وراح يبكي، وهو جاثٍ على ركبتيه يتوسل إلى الرجل أن يرحم أمه.

4. جمد الرجل كالصنم أمام هذا المنظر المؤثر، وصعب عليه أن يترك هذه الأسرة المسكينة **حزينة** منكوبة، في اليوم الذي يفرح فيه جميع الناس. فالتفت إلى الجنديين وقال لهما: (ما أشدَّ غبائي!) "أظنُّ أنني أخطأت في اتِّهام هذه المرأة، فإنني (لا أبيع) هذا النوع من التماثيل". والتفت إلى الولد فاستغفره، ثم مشى إلى الأم، فاعتذر إليها من خشونته، ولم يفارقها حتى أسدى إليهما من النعم الكثير.

مصطفى لطفي المنفلوطي

العبرات<sup>1</sup>

(<sup>1</sup> العبرات : الدموع.

## أولاً : في القراءة والتحليل

1. أشر إلى الإجابة الصحيحة في الكّل من البنود الآتية: (4 علامات)
  - يرتبط عنوان النص ارتباطاً مباشراً: بالفقرة الأولى بالفقرة الثالثة بالفقرة الرابعة
  - نوع النص: سيرة ذاتية سيرة غيرية قصة
  - بدأت الفقرات الأربع: بأدوات ربط بأحداث بظروف
  - سيطر على الفقرة الثانية: الجمل الإنشائية الجمل الاسمية الجمل الفعلية
2. ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (×) أمام العبارة غير الصحيحة في كلّ ممّا يأتي. (4 علامات)

- الحانوت، وأحد شوارع باريس، والمخفر تشكّل عنصر المكان في النصّ ( )
  - مصدر النصّ (مصطفى لطفى المنفلوطي) ( )
  - زمان القصة صباح العيد واليوم التالي ( )
  - الجنديان اللذان قبضا على المرأة من الشخصيات الثانوية في القصة ( )
3. اربط التعبير من العمود الأول بما يناسبه من العمود الثاني: (4 علامات)
    - الوضع المبدّل من
    - من أحداث التآزم
    - من المشكّلة
    - من الحلّ
    - هجم الجنديان
    - ذهب إلى المخفر وجاء بجنديين
    - اعتذر الرّجل
    - وقع نظر الأمّ على التّمثال
  4. أكمل مغيّراً ما يلزم: (2 علامات)

• فاجأ الجميع الأمّ وهي جالسة بين يدي ولدها تنظر إلى فرجه.

• فاجأ الجميع الأب و .....

• فاجأ الجميع الأمهات و .....

5. اشرح بجملة واحدة معنى كلّ من الجمل الآتية الواردة في النصّ: (4 علامات)

• تنظر إليه بعين ولدها الصّغير: .....

• أخذت تساوم: .....

• ساققتها الضرورة: .....

• رجعت أدراجها: .....

6. قطع بيت الشعر الوارد تحت الصورة، واذكر تفعيلاته وبحره. (4 علامات)

7. في الفقرة الثانية شعوران متناقضان حددهما، ثمّ أوضح كلا منهما بأسلوبك الشّخصي؟ (2 علامات)

8. في الفقرتين الثالثة والرابعة تشبيهان. استخراجهما، وحدد ركني كلّ منهما، ثمّ استنتج منهما تبدّل موقف البائع. (4 علامات)

(4 علامات)

9. أعرب من الفقرة الرابعة ما تحته خطّ، واذكر محلّ ما بين قوسين من الإعراب. (3 علامات)

10. ورد في الفقرة الأخيرة جملة إنشائية. استخراجها، وحدد نوعها، ثمّ أوضح دلالتها. (3 علامات)

11. احتاجت الأمّ، فسرفت. أوضح موقفك من هذا السلوك. (3 علامات)

12. بين بثلاثة أسطر أهمية هذا النوع من القصص. (3 علامات)

(20 علامة)

ثانياً: في التعبير الكتابي

عَثَرَتْ فِي مَلْعَبِ مَدْرَسَتِكَ عَلَى مَحْفَظَةٍ صَغِيرَةٍ فِيهَا مَبْلَغٌ مِنَ الْمَالِ ... سَوَّلَتْ لَكَ نَفْسُكَ أَنْ تَحْتَفِظَ بِهَا ...  
وَبِحُكِّ ضَمِيرِكَ، وَأَعَدَّتْ الْمَحْفَظَةَ إِلَى صَاحِبِهَا  
أَنْشَأْ مِنْ هَذِهِ الْعُنَاصِرِ قِصَّةً مَتَمَاسِكَةً مُسْتَعْدَمًا السَّرْدَ وَالْوَصْفَ وَالْحَوَارَ مَعَ النَّفْسِ بِحُدُودِ عَشْرِينَ سَطْرًا.

## أجوبة مقترحة

1. أشر إلى الإجابة الصحيحة في الكَلِّ من البنود الآتية: (4 علامات)
  - يرتبط عنوان النص ارتباطاً مباشراً: بالفقرة الأولى
  - نوع النص: سيرة ذاتية
  - بدأت الفقرات الأربع: بأدوات ربط
  - سيطر على الفقرة الثانية: الجمل الإنشائية
  - الجمل الإنشائية: الجمل الاسمية
  - الجمل الفعلية: الجمل الفعلية
2. ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (×) أمام العبارة غير الصحيحة في كل مما يأتي. (4 علامات)
  - الحانوت، وأحد شوارع باريس، والمخفر تشكل عنصر المكان في النص (√)
  - مصدر النص (مصطفى لطفي المنفلوطي) (×)
  - زمان القصة صباح العيد واليوم التالي (×)
  - الجنديان اللذان قبضا على المرأة من الشخصيات الثانوية في القصة (√)
3. اربط التعبير من العمود الأول بما يناسبه من العمود الثاني: (4 علامات)
 

<ul style="list-style-type: none"> <li>• الهجوم الجنديان</li> <li>• ذهب إلى المخفر وجاء بجنديين</li> <li>• اعتذر الرجل</li> <li>• وقع نظر الأم على التمثال</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الوضع المبدل من</li> <li>• من المشكلة</li> <li>• من أحداث التأزم</li> <li>• من الحل</li> </ul>
---	---
4. أكمل مغيراً ما يلزم: (2 علامات)
  - فاجأ الجميع الأم وهي جالسة بين يدي ولدها تنظر إلى فرجه.
  - فاجأ الجميع الأب وهو جالس بين يدي ولده ينظر إلى فرجه.
  - فاجأ الجميع الأمهات وهن جالسات بين أيدي أولادهن ينظرن إلى فرحهم.
5. اشرح بجملة واحدة معنى كل من الجمل الآتية الواردة في النص: (4 علامات)
  - تنظر إليه بعين ولدها الصغير: تنظر كأنها ولدها الصغير
  - أخذت تساوم: راحت تفاوض على الثمن.
  - ساققتها الضرورة: دفعت بها الحاجة.
  - رجعت أدراجها: عادت إلى حيث أتت.
6. عروض (6 علامات)
 

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ذرفت من العيون شقاء عمري</li> <li>• ذرفت من لعيون شقاء عمري</li> <li>• // // // // // // // // // //</li> <li>• مفاعلتن. مفاعلتن. فعولن</li> <li>• مفاعيلن. مفاعيلن. فعولن</li> <li>• البحر: الوافر</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• فهبني يا إله الكون صبراً</li> <li>• فهبني يا إله الكون صبرن</li> <li>• // // // // // // // // // //</li> <li>• مفاعيلن. مفاعيلن. فعولن</li> <li>• مفاعيلن. مفاعيلن. فعولن</li> </ul>
---	--
7. الشعوران هما: الخوف والسرور. أما الخوف فقد شعرت به الأم، لأنها انتظرت أن يكشف أمرها، فتعاقب على ما اقترفت يداها، أما الفرح فقد عاشته عندما كانت تنظر إلى فرح ابنها بتلك الهدية.
8. التشبيهان: هجم الرجل كالوحش المشبه: الرجل - المشبه به: الوحش / الرجل كالصنم المشبه: الرجل المشبه به: الصنم التشبيه الأول أظهر لوم البائع وشراسته، أما التشبيه الثاني فأظهر استسلامه لعاطفة الشفقة والرحمة. وهذا يعني أن تبدلاً واضحاً حدث في سلوك الرجل البائع.
9. إعراب: (9 علامات)
  - الأسرة: بدل من "هذه" تبعته في النصب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.
  - حزينة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.
  - (ما أشد غبائي): في محل نصب مفعول به لفعل القول.
  - (لا أبيع): في محل رفع خبر (إن)
10. الجملة الإنشائية: ما أشد غبائي! جملة تعجبية تدل دلالة واضحة على ندم البائع لتسرعه.

11. إجابة حرّة شرط التّعليل المناسب وسلامة التّعبير.
12. إجابة حرّة شرط التّعليل المناسب وسلامة التّعبير.
- في حال القصور اللغوي يُحسم (1/3) ثلث العلامات.

أولاً- في القراءة والتحليل:

السؤال	المعايير	العلامة	المجموع
1	أجاب عن البنود إجابة صحيحة	1 لكل بند	4
2	أجاب عن البنود إجابة صحيحة	1 لكل بند	4
3	أجاب عن البنود إجابة صحيحة	1 لكل بند	4
4	- أكمل تصريف الجملتين	0.5 علامة لكل مطلب	2
5	- شرح العبارات	1 علامة لكل مطلب	4
6	قطع البيت ذكر تفعيلاته ذكر اسم البحر حدد القافية والرّوي • يحسم نصف علامة لكل خطأ في الرموز مع التفعيلة. • لا ينال المتعلم علامة (اسم البحر) من دون اقترانه بالتفعيلات الصحيحة	1 1 1 1	4
7	- حدّد الشعورين - أوضح الشعورين بأسلوبه الشخصي.	0.5+ 0.5 1	2
8	- حدّد التشبيهين. - ذكر ركني كلّ منهما. - استنتج منهما تبدل موقف البائع.	1 1 2	4
9	- أعرب المفردات إعراباً نحويّاً - أعرب أعراب جمل	0.5 لكل مطلب *3 علامة لكل جملة	3
10	- استخرج الجملة الإنشائية - حدّد نوعها. - أوضح دلالتها.	1 1 1	3
11	وصف الموقف - بين القيمة الأخلاقية (الموقف الإيجابي) - عبر بلغة صحيحة	1+1+1	3
12	حدّد النوع - حدّد الأهمية بنقطة على الأقل - عبر بلغة سليمة	1+1+1	3

ثانيًا- في التعبير الكتابي:

10	2 2 2 2 2	<p>- أنشأ المتعلم قصة متماسكة ملتزمًا :          - سرد الحدث الأول وعثوره على محفظة، ووصفه لشعوره في تلك اللحظة.          - وصف تأنيب الضمير.          - سرد حادثة إعادة المحفظة إلى صاحبها، ووصف شعور المتعلم الذي أضع المحفظة.          - وصف فرحه بالإصغاء إلى صوت الضمير.          - استخدام الصور البيانية والمحسنات البديعية.</p>	1
8	2 2 2 2	<p>- وظف قواعد اللغة توظيفًا سليمًا:          ضبط قواعد الصّرف والنحو والإملاء.          استخدم أدوات الربط استخدامًا صحيحًا.          وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة.          نظم الفقرات، وترك فراغًا في بداية كل فقرة.</p>	2
2		- رتب المسابقة كلها، وكتب بخط واضح.	3
60			المجموع: